



仙山空濛

〈仙山空濛〉用近於俯瞰的視角描繪山河之景，綿延的山線將畫面以斜對角的方式切割，讓人得以看見山勢的走向與高低。而白色的顏料薄薄的鋪上展現出仙泉瀑布的清幽與空靈，靛藍色的墨水向下滴流，讓仙山多了幾分深不可測。整幅作品觀來看似悠然，實則處處可見用心的斟酌，小至花草樹木亭台的描繪細節，大至遠山的殘影，越簡單之處越顯得繪畫精良。左上方用留白的方式傳達湖泊的廣大，但姚逸之加入幾抹白色，在製造湖面煙雲的同時也悄悄勾勒出另一座遠山。