



古木蒼藤

中國文字的玩轉向來是件巧妙的事情。姚逸之將此幅畫命名為“古木蒼藤”，其中以“古”字描述黑白畫面投射出的斑駁以及樹影的疏離，而枝芽迸發的形貌黯然若雪中的虛影，展現出“蒼”字的荒與勁。

畫作上下兩片墨色同樣是潑墨技法的暈染，姚逸之卻玩出不同的風格。上方是由畫紙向邊際暈開，似捲起的雲海，濃淡之間能夠表現出光與雲層厚度的關係。下方的墨色則是加入了筆法去鋪墊，更像是有脈絡的山巒，穩固而流暢。