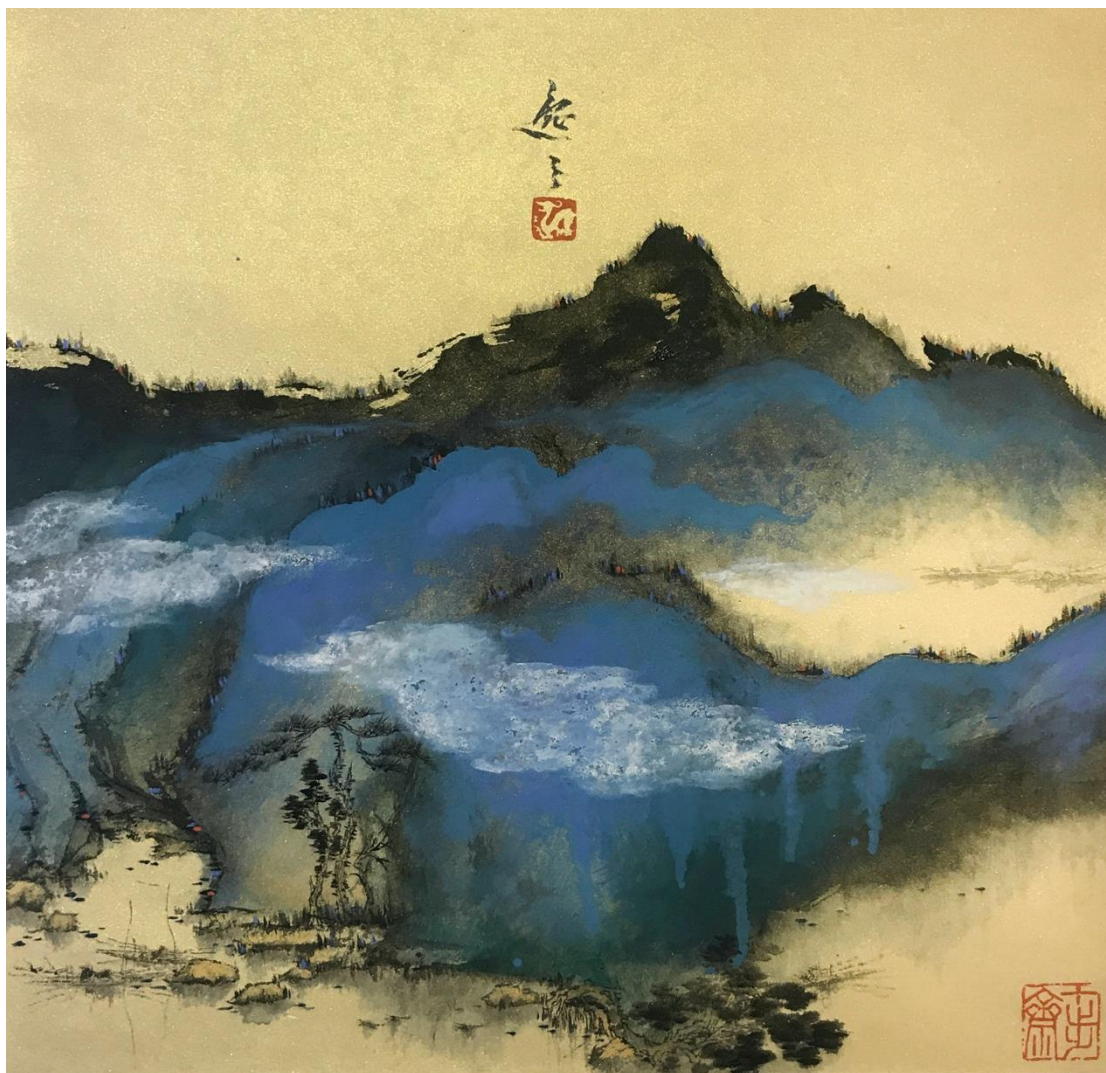




江南秋韻

秋天在人們記憶中的顏色大多是金色、橙色及楓紅，但在許多藝術家的眼中秋天有著不同的色彩。如韓國出生的音樂家崔宰鳳就曾寫過一首曲子〈Blue Autumn〉，用曲折宛轉的音符道盡悠遠深邃的秋日藍空。而姚逸之的〈江南秋韻〉也是以藍色描繪秋天。碧藍的天空應照在層起的山巒上，不時有幾朵白雲飄過，展現了秋高氣爽、青空萬里的秋日風光。而金籤紙上透出的點點金花亦像是湖面中倒映出的艷陽波光。小小的畫作中可以看出潑墨技法以及西方顏料筆法的融合，姚逸之很巧妙的將二者結合，產生出具有西方色彩美學的東方山水作品。