



春潮

春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

姚逸之將韋應物的詩句賦予抽象的美感，畫中的潑墨鋪陳象徵澗水間的濕潤，而陣陣春雨在暮夜時分激起水邊漣漪，姚逸之用較固態的筆法比擬水花的飛濺。而不論是墨法的流動或是筆觸的飛揚都傳遞了詩篇後句“野渡無人舟自橫”的自在嫻靜。